



SOCIEDAD EDUCATIVA SAN IGNACIO
COLEGIO PARTICULAR SAN IGNACIO DE CALAMA
DIRECCIÓN ACADÉMICA I CICLO
CALENDARIO DE EVALUACIONES



CURSO: 4 ° BÁSICO "A"

MES: AGOSTO - SEPTIEMBRE

PUBLICACIÓN: 07 – 08 – 2026

E: Evaluación Sumativa C: Control de Proceso I: Inicio de evaluación EG: Entrega Guía Evaluada IG: Inicio Guía evaluada T: Trabajo Practico ID: Inicio periodo de Disertación CL: Control Lectura Complementaria

FECHA SECTOR	AGOSTO										SEPTIEMBRE																Instrumento Evaluación	%	OBSERVACIÓN													
	LU 17	Ma 18	Mi 19	Ju 20	Vi 21	Lu 24	Ma 25	Mi 26	Ju 27	Vi 28	Lu 31	Ma 01	Mi 02	Ju 03	Vi 04	Lu 07	Ma 08	Mi 09	Ju 10	Vi 11	Lu 14	Ma 15	Mi 16	Ju 17	Vi 18	Lu 21				Ma 22	Mi 23	Ju 24	Vi 25	Lu 28	Ma 29	Mi 30	Ju 01	Vi 02				
LENGUA Y COMUNICACIÓN																																						LECTURA COMPLEMENTARIA	40 %	CL: 13 - 08 Evaluación escrita, selección múltiple, desarrollo y producción textual. "Clubes rivales"		
									E																													EVALUACIÓN SUMATIVA	40 %	Evaluación escrita, selección múltiple, desarrollo y producción textual.		
																																						RÚBRICA	20 %	Ensayos Simce plataforma UMAXIMO Rúbrica de evaluación.		
											D	D	D	D																								DECLAMACIÓN	100 %	Rúbrica de evaluación.		
																														C L										LECTURA COMPLEMENTARIA	30 %	Lectura complementaria: "María la dura en: No quiero ser ninja"
INGLÉS				P	P																																		Project 4: Our animal field guide	40 %	Presentación oral + visual support: Manual con información sobre un animal (description, habitat, animal group, region, diet, number)	
																			W T																				Written Test 4	60 %	Prueba escrita (Item of vocabulary, grammar, listening, and reading) vocabulario: animals – gramática: comparatives	
MATEMÁTICA							G E																																	GUÍA EVALUADA	40 %	División. Patrones y secuencias, Ecuaciones e inecuaciones.
																	E																							EVALUACIÓN SUMATIVA	60 %	Movimientos en el plano y figuras.
																												G E													GUÍA EVALUADA	30 %

Mónica Brignardello Concha
Directora Académica I Ciclo

[illegible]

Mónica Brignardello Concha
Directora Académica I Ciclo



SOCIEDAD EDUCATIVA SAN IGNACIO
COLEGIO PARTICULAR SAN IGNACIO DE CALAMA
DIRECCIÓN ACADÉMICA I CICLO



FECHA SECTOR	AGOSTO										SEPTIEMBRE																Instrumento Evaluación	%	OBSERVACIÓN										
	Lu 17	Ma 18	Mi 19	Ju 20	Vi 21	Lu 24	Ma 25	Mi 26	Ju 27	Vi 28	Lu 31	Ma 01	Mi 02	Ju 03	Vi 04	Lu 07	Ma 08	Mi 09	Ju 10	Vi 11	Lu 14	Ma 15	Mi 16	Ju 17	Vi 18	Lu 21				Ma 22	Mi 23	Ju 24	Vi 25	Lu 28	Ma 29	Mi 30	Ju 01	Vi 02	
ARTES																T																				RÚBRICA	50 %	Construyen a su personaje de la leyenda escuchada en clases, puede ser en plano o en volumen, usando los materiales seleccionados y el boceto como referencia.	
																																T					RÚBRICA	50 %	Realizan trabajo con técnica mixta de la estación usando hojas naturales y témpera.
TECNOLOGÍA																																				RÚBRICA PROCESO	100 %	Trabajo clase a clase utilizando diferentes herramientas de internet en laboratorio de computación.	
MÚSICA																														E						RÚBRICA	100 %	Interpretación instrumental	
LENGUA INDÍGENA																															T						RÚBRICA	100 %	Realizan un mapa y un afiche sobre Anakena y Orongo
EDUCACIÓN FÍSICA																																					RÚBRICA	100 %	Proceso Folclórico: Gala Folclórica.
															E																						RÚBRICA	100 %	Presentación Gala Folclórica.
RELIGIÓN																																					PROCESO	100 %	Completar el libro durante la hora clase junto al apoyo de la profesora.

Mónica Brignardello Concha
Directora Académica I Ciclo



SOCIEDAD EDUCATIVA SAN IGNACIO
COLEGIO PARTICULAR SAN IGNACIO DE CALAMA
DIRECCIÓN ACADÉMICA I CICLO



CONTENIDOS POR ASIGNATURA

MATEMÁTICA			
Módulo:	Bloque 2: Patrones y álgebra. Lección: Patrones y secuencias, Ecuaciones e inecuaciones.	Módulo	Bloque 3: Geometría y medición. Bloque 4: Fracciones y números decimales. Lección: Movimientos en el plano y figuras. Longitud, área, volumen y tiempo. Fracciones.
Guía evaluada: - División. - Patrones y secuencias. - Ecuaciones e inecuaciones. Evaluación sumativa: - Movimientos en el plano y figuras.		Guía evaluada: - Longitud. - Área. - Volumen. - Tiempo. Guías de proceso: - 20 mini guías evaluadas de las tablas de multiplicar que serán pegadas en el cuaderno. Evaluación sumativa: - Fracciones.	
Páginas del libro	Guía evaluada: 118 a 198 Evaluación sumativa: 232 a 260	Páginas del Libro	Guía evaluada: 266 a 306 Evaluación sumativa. 320 a 352

LENGUA Y COMUNICACIÓN			
Módulo	Bloque 3: lección 7 y mitad de 8	Módulo	Bloque 3: Mitad de lección 8 y 9.
Historieta Fragmento de novela Uso de hay-ahí y ay (palabras homófonas) Mito		Artículo informativo -Adverbios -Clasificar información	
Páginas del libro	168-207	Páginas del libro	208-228

INGLÉS			
Módulo:	Unit: 4 Wild animals	Módulo	
Vocabulary: Kangaroo, koala, parrot, penguin, bat, owl, jaguar, bear, panda, gorilla, rabbit. Grammar: Comparatives			

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES			
Módulo	Bloque de Historia: Civilización Maya	Módulo	Bloque de Historia: Civilización Azteca
Trabajo Práctico: se evaluará a partir de la creación de una pirámide social de tamaño mediano de los mayas, incluyendo información respecto al rol de: El máximo gobernante, los nobles, los comerciantes, los		Trabajo práctico: Presentación de maqueta de un templo Azteca y explicación de un dios propio a la civilización, se evaluará a partir de la creación de una maqueta correspondiente a un templo Azteca y	

Mónica Brignardello Concha
Directora Académica I Ciclo



SOCIEDAD EDUCATIVA SAN IGNACIO
COLEGIO PARTICULAR SAN IGNACIO DE CALAMA
DIRECCIÓN ACADÉMICA I CICLO



• Quieter(er) / quiet(er) • Quick(er) / slower(er) • Big(ger) / small(er) • Tall(er) / short(er) • (gorillas) are bigger than (pandas) • Are (giraffes) taller than (penguins)? Yes, they are / No, they aren't. CLIL: What animal group is it? Mammals, reptiles, amphibians Test 60%: Written Test (Item of listening, reading, vocabulary, and grammar) Project 40%: Project 4: Our animal field guide. Oral presentation + visual support: Information of an animal. (description, habitat, animal group, region, diet, number). MATERIALES: Pupil's book, activity book, notebook, colour block paper (cartulina tamaño grande), animal images (tamaño grande), worksheet for the project, scissors, glue stick, markers				campesinos y artesanos, y esclavos. (Mínimo 30 puntos) Evaluación: • Contexto temporal y espacial. • Creación de líneas de tiempo • La civilización maya y su entorno geográfico • Organización política y territorial maya • La economía maya. • La sociedad maya. • La vida cotidiana en la cultura maya • Religión maya • Desarrollo cultural y tecnológico maya		explicando el rol de un dios. • La civilización azteca y su entorno geográfico • Obtención de información a partir de fuentes escritas • Organización política y territorial • Economía azteca • La vida cotidiana de los aztecas • La religión azteca • Desarrollo cultural y tecnológico Azteca	
Páginas del libro	Pupil's book: page 46 to 55 Activity book: page 38 to 45	Páginas del Libro		Páginas del libro	147-175	Páginas del libro	178-195

CIENCIAS NATURALES				RELIGIÓN			
Módulo:	LECCIÓN 5: ¿Todo es materia? LECCIÓN 6: ¿Cómo medimos el mundo que nos rodea?	Módulo		Módulo:	A veces nos equivocamos Queremos más	Módulo	
Propiedades de la materia: Masa y volumen (ocupación de espacio). Estados de la materia (sólido, líquido y gaseoso) Medición de masa (instrumentos y				A veces nos equivocamos Queremos más			

Mónica Brignardello Concha
Directora Académica I Ciclo



SOCIEDAD EDUCATIVA SAN IGNACIO
COLEGIO PARTICULAR SAN IGNACIO DE CALAMA
DIRECCIÓN ACADÉMICA I CICLO



unidades de medida). Medición de volumen (instrumentos y unidades de medida). Medición de temperatura (uso del termómetro y unidades de medida).							
Páginas del libro	Desde la página 150 a 186.	Páginas del Libro		Páginas del libro	36-55	Páginas del libro	
LENGUA INDÍGENA				TECNOLOGÍA			
Módulo	Relatos ancestrales y patrimonio alimentario de los pueblos Diaguita y Rapa Nui	Módulo		Módulo:	TECNOLOGÍA	Módulo	
Comprensión de textos culturales Textos breves que integran vocabulario ancestral y/o palabras en lengua indígena. Relatos orales, mitos, leyendas, cuentos y cantos tradicionales. Costumbres y tradiciones (fiestas, rituales, celebraciones). Sabiduría ancestral (medicina, agricultura, cosmología, espiritualidad). Alimentos y gastronomía tradicional. Símbolos culturales (vestimenta, música, danza, instrumentos). Organización social tradicional (rol del lonko, machi, consejos comunitarios, etc.). Palabras y expresiones en lengua indígena, su significado y contexto de uso.				Trabajo clase a clase utilizando diferentes herramientas de internet en laboratorio de computación.			
Páginas del libro		Páginas del Libro		Materiales		Materiales	
ARTES VISUALES				EDUCACIÓN FÍSICA			
Módulo:	"Arte precolombino y artesanía americana"	Módulo		Módulo:	Expresión Rítmica: Folclor — Festejo Nortino Andino	Módulo	Iniciación a los Juegos Predeportivos
Patrimonio e Identidad Local: Introducción a la mitología de Chiloé (sur de Chile) como parte del entorno cultural y la tradición oral americana. Traducción Bidimensional y Tridimensional: Concepto de llevar un relato literario/oral a una representación visual abstracta o				Coreografía de ambos cursos Coreografía de varones y damas por separado Coreografía por cursos Entradas y salidas de escenario Practica y limpieza de coreografías Ensayos generales y presentación de gala		Juegos predeportivos simples; desplazamientos con y sin implementos; lanzamiento y recepción de objetos livianos; conducción y control de objetos; coordinación óculo-manual y óculo-pedal; orientación espacial; reglas simples de juego; respeto de turnos; trabajo	

Mónica Brignardello Concha
Directora Académica I Ciclo



SOCIEDAD EDUCATIVA SAN IGNACIO
COLEGIO PARTICULAR SAN IGNACIO DE CALAMA
DIRECCIÓN ACADÉMICA I CICLO



figurativa en plano o en volumen).
Arte y Culturas Precolombinas:
Introducción a la Cultura Tolima (Colombia)
y su legado en el entorno artístico
americano.
Estilización y Geometrización de la Figura
Humana: Comprensión de cómo el arte
precolombino reduce la anatomía humana
a líneas esenciales, simetría y formas
geométricas (triángulos, rectángulos,
líneas rectas y curvas puras).
Orfebrería Indígena: Concepto del uso de
metales (oro/tumbaga en su origen
histórico) con fines rituales, estéticos y de
estatus.
Tono (Valor Lumínico): Comprensión de la
claridad u oscuridad de un color (ej. un
verde claro frente a un verde oscuro).
Matiz (Cromaticidad): Identificación de la
variación de un color hacia otro debido a la
mezcla (ej. un verde que tiende al amarillo
frente a un verde que tiende al azul; o la
transición del amarillo al naranja y marrón
en otoño).
Arte Maya y su Reinterpretación
Contemporánea: Estudio de las
características temáticas (mitología,
símbolos, cosmovisión) de la cultura Maya
a través de la pintura de la artista Patricia
Figuerola.
Diseño y Tradición Haida (Costa Noroeste
de Norteamérica): Introducción a la
estética de la cultura Haida, famosa por
sus tótems y el tallado en madera.
Uso de herramientas de internet como
Word, Power Point, IA

Materiales

Materiales

folclórica
Retroalimentación del proceso de gala
folclórica

Materiales

Polera amarilla y/o vestuario
solicitado para ensayo; bolso de
higiene personal con sus
pertenencias; botella de agua;

colaborativo; seguridad durante el juego;
hidratación e higiene personal.

Materiales

Polera amarilla y/o polera azul;
bolso de higiene personal con sus
pertenencias; botella de agua;
zapatillas cómodas; balones

Mónica Brignardello Concha
Directora Académica I Ciclo



SOCIEDAD EDUCATIVA SAN IGNACIO
COLEGIO PARTICULAR SAN IGNACIO DE CALAMA
DIRECCIÓN ACADÉMICA I CICLO



zapatillas cómodas; accesorios correspondientes al Festejo Nortino Andino según indicaciones entregadas a las familias.

livianos, conos, alfileras, lentejas, pañuelos u otros implementos deportivos adecuados al nivel.

MÚSICA

Módulo:	"Hacer música en grupo, en forma colaborativa y no competitiva"	Módulo	"Realizar presentaciones demostrando dominio de un instrumento"
Obra del repertorio académico.		Grupo musical como ensamble	
Materiales	Instrumento musical y guía de trabajo.	Materiales	Instrumento musical y guía de trabajo.

Mónica Brignardello Concha
Directora Académica I Ciclo



SOCIEDAD EDUCATIVA SAN IGNACIO
COLEGIO PARTICULAR SAN IGNACIO DE CALAMA
DIRECCIÓN ACADÉMICA I CICLO
INFORMACIÓN IMPORTANTE



MES	DÍA	DESCRIPCIÓN
AGOSTO	LUNES 10	COMIENZAN LOS REFORZAMIENTOS ACADÉMICOS (CITACIÓN VÍA CORREO ELECTRÓNICO).
AGOSTO	LUNES 24	ACTO CÍVICO DE LOS QUINTOS BÁSICOS (LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS)
AGOSTO	LUNES 24	TERCERA REUNIÓN DE APODERADOS ONLINE.
AGOSTO	MARTES 25	TERCERA REUNIÓN DE APODERADOS ONLINE.
AGOSTO	MIÉRCOLES	ENSAYO GENERAL" GALA FOLCLÓRICA" DE TERCEROS A SEXTOS BÁSICOS.
SEPTIEMBRE	JUEVES 03	DE PRIMERO BÁSICO A CUARTO MEDIO, SE RETIRAN A LAS 15:25 HRS.
SEPTIEMBRE	VIERNES 04	GALA FOLCLÓRICA 09:00 A 10:30 HRS = 5° A 8° BÁSICOS. 11:30 A 13:00 HRS = 1° A 4° BÁSICOS. 15:00 A 17:00 HRS = 1° A 4° MEDIO.
SEPTIEMBRE	VIERNES 11	08:00 A 12:30 HRS DÍA DE LA CHILENIDAD.
SEPTIEMBRE	LUNES 14 A VIERNES 18	VACACIONES DE SEPTIEMBRE.

Mónica Brignardello Concha
Directora Académica I Ciclo